

Департамент культуры города Москвы  
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»  
Нефедова С. Ю.



**Направление деятельности: художественно-эстетическое**

***Образовательная программа по классу домры***

**Составитель: Грехова И.К.**

**Срок реализации программы – 7 лет**

**Возраст учащихся от 7 – 18 лет**

**Программа принята педагогическим советом  
29 августа 2014 г.**

**5-я редакция  
Москва  
2014**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана для учащихся 1- 7 года обучения отделения оркестровых инструментов ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы - 7 лет

Возраст учащихся от 7 до 18 лет.

Форма занятий – индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 0,75 часа.

Учащиеся, успешно заканчивающие 7 класс и желающие продолжить обучение, принимаются в 8 (творческий) класс (см. *Приложение 1*).

Для развития у учащихся совместной музыкальной деятельности и стимулирования потребности в коллективном художественно-эстетическом общении со 2 класса вводится курс «Индивидуальный ансамбль» (см. *Приложение 2*).

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник», а также потребностью облегчения типовой программы для возможности охватить учащихся со средними музыкальными данными.

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащихся посредством обучения игре на домре.

### **Задачи программы:**

Расширить художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить творческие способности.

Сформировать представление об основных, художественных направлениях в музыкальном искусстве; о художественно выразительных средствах музыкального искусства; о жанровых разнообразии произведений музыкального искусства; об основных элементах теории музыки.

Развивать музыкальные способности и технические навыки игры на инструменте, исполнительские навыки учащихся, их художественно-музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, чувство метро-ритма, музыкальную память.

Способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задеирования межпредметных связей.

Воспитывать активных эрудированных культуропользователей.

При составлении программы в ГБОУ ДШИ «Родник» авторы-составители опирались на типовую программу для музыкальных школ и школ искусств 1988 г.Москва. Министерство культуры.

Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она - предназначена для оркестрового отделения ДШИ «Родник», где предметы взаимосвязаны( домра, ансамбль, оркестр сольфеджио, музыкальная литература).

Связь и многообразие предметов призваны выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, сформировать основы музыкальной культуры ребёнка.

Основные направления образовательной деятельности на занятиях являются:

1. Работа над постановкой игрового аппарата (посадка, положение инструмента, постановка рук).
2. Освоение учебного материала (изучение теоретических сведений).
3. Развитие музыкальных способностей и технических исполнительских навыков.
4. Воспитание чувства ритма, (сконцентрировать внимание на ритмических трудностях в начальном периоде обучения).
5. Игра в ансамбле.

### **Форма контроля**

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы. Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана, четвертные и годовые оценки. Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии, посредством наблюдения за учебной работой, исполняемыми произведениями, упражнениями, гаммами и опросами по пройденному материалу. Проверка полученных знаний проводится в форме контрольных занятий, концертов, промежуточных прослушиваний, переводных и выпускных экзаменов.

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план, учитывая его способности. Все выступления учащихся фиксируются в индивидуальном плане. В конце учебного года педагог пишет характеристику, оценивая работу ребенка в течение года.

Учащиеся 1 класса в 1-ом полугодии (январь) на контрольном прослушивании исполняют 2 разнохарактерных произведения, во 2-ом полугодии (апрель) исполняют 3 разнохарактерных произведения.

Учащиеся со 2 по 6 класс в 1 полугодии (декабрь) исполняют на промежуточном прослушивании 2 разнохарактерных произведения; во 2-ом полугодии - технический зачёт, на котором исполняются этюд и 2 гаммы.

На переводных прослушиваниях во 2-ом полугодии учащиеся исполняют три произведения (две разнохарактерных пьесы, крупная форма).

Учащиеся выпускного класса в 1-ом полугодии (декабрь) исполняют 2 произведения из выпускной программы, во 2-ом полугодии (март) исполняется вся выпускная программа, в мае – выпускной экзамен.

Кроме этого, каждый ученик выступает на классном концерте, а наиболее успешные – на отчётном концерте, концертах детской филармонии, концертах, посвящённых различным знаменательным датам.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы могут быть выступления на концертах, конкурсах, фестивалях как окружного, так и городского уровня.

Промежуточные прослушивания и контрольные учебные занятия могут оцениваться как зачёт. За исполнение различных произведений в промежуточных прослушиваниях могут быть выставлены две оценки. На переводном экзамене выставляется всегда общая - одна оценка.

### Критерии оценки

В качестве **системы оценивания** выбрана 3-х уровневая система (см. *Таблицу 1*).

Оценка исполнения учащимися музыкального произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу сочинения. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая как его уровень знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объём работы над произведением.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Оценка «хорошо» ставится при наличии непринципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения музыкально-сценического образа.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Параметры и критерии оценивания представлены в Таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка: 1.1. Знание основ инструментального искусства	- знание основных художественных направлений в инструментальном искусстве; -знание инструментальных жанров;			

1.2. Теоретические знания по игре на инструменте	-знание принципов правильной аппликатуры; -ориентация на грифе инструмента	<u>Максимальный уровень</u> Четкие ответы на вопросы по пройденным темам.	5	Контрольный опрос
1.3. Теоретические знания подбора по слуху	-основная гармония; -понимание ритмической структуры	<u>Средний уровень</u> В ответе нет точного определения, формулировка своими словами.	4	
1.4. Владение специальной терминологией.	- осмысленное и правильное использование специальной терминологии.	<u>Минимальный уровень</u> Затруднения при ответе. Необходимость дополнительных вопросов со стороны преподавателя.	3	
II. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	- постановка учащегося, положение инструмента и постановка рук; -умение работать над звукоизвлечением; -умение правильно владеть штрихами; - понимание авторского замысла; - владение тремоло и грамотное использование его в достижении выразительного	<u>Максимальный уровень</u> Правильные: постановка учащегося, положение инструмента и постановка рук; свободная кисть. Свободное владение тремоло. Грамотное владение различными штрихами, динамическими оттенками. Устойчивый ритм. Отличное воспроизведение характера произведения. <u>Средний уровень</u> Правильные: посадка учащегося, положение инструмента и постановка рук; левая	5	Прослушивание

	<p>исполнения;</p> <p>- выразительность исполнения произведений: динамические оттенки, ритмичность, владение различными штрихами и приемами игры (тремоло);</p> <p>- понимание стиля и характера произведения;</p> <p>- эмоциональное исполнение</p> <p>- артистичность</p>	<p>рука легко и свободно ориентируется на клавиатуре. Свободное владение тремоло. Небольшие погрешности в исполнении различных штрихов, динамических оттенков. Хорошее воспроизведение характера произведения. Небольшие ритмические трудности. Недостаточная артистичность.</p> <p><u>Минимальный уровень</u> Неправильные: постановка учащегося, положение инструмента и постановка рук неправильные; зажата кисть, слабые пальцы. Трудности во владении инструментом. Недостаточное владение различными штрихами и приемами игры (тремоло), динамическими оттенками. Ритмические трудности. Удовлетворительное воспроизведение характера произведения.</p>	<p>4</p> <p>3</p>	
--	---	---	-------------------	--

### Ожидаемые результаты

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся получат: понятия и расширят художественный кругозор, проявят интерес и любовь к музыкальному искусству, разовьют творческие способности.

Сформируют представление:

1. об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве;
2. о художественно-выразительных средствах музыкального искусства;

3. о жанровом разнообразии музыкального искусства;
4. об основных элементах теории музыки.

Разовьют навыки исполнительства и технические способности, эмоциональную отзывчивость, чувство метра-ритма, музыкально-эстетический вкус, станут активными культуропользователями;

Сформируют навыки владения качественной интонацией, различными видами техники игры на домре.

Освоят языки разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей.

### **Структура занятия**

/продолжительность занятия 45 минут/

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Время</b>
1.	Вводная часть	2 мин.
2.	Теоретическая часть	4 мин.
3.	Работа над постановкой рук	6 мин.
4.	Работа над гаммами и технические упражнения	10 мин.
5.	Работа над произведениями	21 мин.
6.	Заключительная часть	2 мин.
<b>Всего:</b>		<b>45 мин.</b>

### **Репертуарный список**

#### **Первый год обучения**

Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М. 1974г. Пьесы: Р.н.п. «Как под горкой», «Во саду ли в огороде», «Во поле берёза стояла».

Гризодуб В. Пьесы: Р.н.п. «Гусачок». Школа игры на 4-х струнной домре. Киев «Музична Украина» 1978г. Пьесы: Польша, Укр.н.п. «Шуточная», Р.н.п. «Под горою калина».

Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке М.»Музыка» 1987г. Пьесы: Петушок, Паук и мухи, Паучок, Журавель, Охотник, Пастушок, Песенка.

Хрестоматия 1-2 класс ДМШ М. 1985г. Пьесы: Петушок Пастушок, Ёлочка, Песенка, Я коза злющая.

Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре М. «Советский композитор» 1990г.

Левина З.- Неваляшки.

Спадавеккиа – Добрый жук.

Якубовская В. –Начальный курс игры на скрипке. Ленинград «Музыка» 1986г.Ред. Л. Раабена. Пьесы : Красная коровка, Как у нашего кота, Петушок, Козочка, Пастушок, Четыре струны, Колыбельная, Лиса по лесу ходила, Часы. Р.Н.П.- Скок, скок, поскок. Бел. н.п. – Савка и Гришка. В. Моцарт – Пастушья песня. Лит.н.п. – Два цыплёнка. Лат.н.п. – Ай-я жу-жу. Калининков –Киска.

### **Второй год обучения**

Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио М. 1988г. Гаммы в одну октаву, арпеджио.  
Гризодуб В. Школа игры на 4-х струнной домре Киев «Музыкальная Украина» 1978г.Пьесы : Луканюк – Полька. Укр.н. п. – Шуточная. Локтев –Ты лети ветерок. Избранные этюды 1-3кл составители Гарлицкий М.Родионов К. Фортунатов К.)Этюды № 10- 28.  
Хрестоматия 1-2 класс ДМШ М 1986г.Пьесы Бекман – Ёлочка, Дунаевский И.- Колыбельная. Бакланова Н.- Колыбельная. Качурбина А. –Мишка с куклой.Калинников В. –Тень –тень.  
Шальман С. 33 беседы с юным музыкантом Ленинград «Советский композитор» 1984г.Пьесы Брамс И. «Петрушка», Захарьина Т.- Ах, вы сени. Левина З. – Невалюшки. Бакланова Н. – Колыбельная.  
Юный скрипач 1 выпуск Советский композитор М. 1983г. Редакция Фортунатова А.К. Пьесы: Гретри – Песенка. Гайдн И. –Песня .Бакланова Н. –Мазурка.

### **Третий год обучения**

Бакланова Н. Пьесы. Издательство «Музыка» М.1974г. Романс, Мазурка, Хоровод. Пьесы: Колыбельная, Хоровод, Мазурка, Романс. Хрестоматия пед. репертуара. Изд. Музыка М. 1986г.  
Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио изд. композитор М. 1974г.Гаммы в две октавы, арпеджио, с переходом в третью позицию.  
Гречанинов А.- Колыбельная. Хрестоматия пед. репертуара изд. Музыка М.1986г.  
Глюк К. Весёлый танец.  
Комаровский А. Тропинка в лесу.  
Моцарт В. Колыбельная, Вальс.  
Хрестоматия 2-3; 3-4 кл. ДМШ М. 1986г.  
Хренников Т. Колыбельная Чунин В. Школа игры на домре. Композитор М.1990г.  
Чайковский П.И. Старинная французская песенка  
Шуть В. Кадриль  
Шостакович Д.- Шарманка Юный скрипач выпуск 2 ред. Фортунатова А.К.М.1983г.  
Украинская народная песня - Шуточная Гризодуб В. Школа игры на 4х стр. домре изд. Музыка 1974г.  
Украинская народная песня – Ой, за гаєм, гаєм.  
Украинская народная песня - Ой, под вишнею.

## **Четвёртый год обучения**

### **Репертуарный список**

Андреев В. Вальс, обработка русской народной песни «Светит месяц» Чунин В. Школа игры на 3х стр. домре М. Сов. комп. 1990г.  
Брамс И. Колыбельная. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Фортунатов К.  
Богословский Н. Грустный рассказ  
Бетховен Л. Экосез  
Багиров З. Романс. Шальман С. 33 беседы с юн. Музыкантом Ленинград Сов. комп. 1984г.  
Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио М. 1988г. Двух и трёх октавные гаммы, арпеджио.  
Гречанинов А. Весельчак Хрестоматия пед репертуара изд. Музыка М. 1986г.  
Захаров В. Колхозная полька.  
Зверев А. Маленькое рондо .Хрестоматия для домры Выпуск 1 изд. Феникс 1998г.  
Мари Г. Ария в старинном стиле. Хрестоматия пед репертуара сост. Фортунатов К.  
Прокофьев С. - Марш  
Обер Л. -Тамбурин. Хрестоматия домриста Вып.2 сост. Басенко З.Г. Ростов на Дону «Феникс» 1998г.  
Сенопальников Н. - Колыбельная  
Чайковский П.И. - Неаполитанская песенка. Избранные пьесы. М. Муз. 1998г.  
Чайковский П.И. - Сладка греза.  
Шостакович Д. - Полька. Альбом пьес. М. Муз. 1986г.

## **Пятый год обучения**

Алябьев А. Соловей. Сборник популярных пьес и романсов. М. Муз. 1996г.  
Асафьев А. Скерцо  
Бакланова Н. – Вариации. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Фортунатов.  
Бонончини Б. Рондо  
Бетховен Л.В. Менуэт. Пьесы зарубежных комп. Изд. Муз. М. 1998г.  
Бетховен Л.В. Сонатина  
Григорян А.Г. гаммы и арпеджио М. 1988г.  
Дварионас Б. Вальс. Юный скрипач Вып. 2 Сов. комп. Москва 1978г.  
Дворжак А. Мелодия.  
Ильина Р. На качелях  
Избранные этюды 2 часть (составители – Гарлицкий, Родионов, Фортунатов )  
Кайзер Г. Этюды М. 1987г.  
Моцарт В.А. Немецкий танец. Хрестоматия пед. репертуара сост. Фортунатов  
Прокофьев С. Марш  
Русская народная песня. Ивушка. (обр.) Самойлова Н.  
Хрестоматия 4 -5 кл, ДМШ, М 1984г.  
Чайковский П.И. Вальс. Избранные пьесы М. Муз. 1997г.

Шостакович Д. Танец. Юный скрипач 3 вып. Ред. Фортунатова К.А. М. Сов.комп. 1988г.

### **Шестой год обучения**

Бакланова Н. - Концертино. Хрестоматия пед. репертуара. М. Музыка 1988г.

Балакирев М. - Полька. Хрестоматия пед. репертуара М. Музыка 1988г.

Бах И. - Сицилиана. Сборник пьес. Изд. Комп. М. 1986г.

Григорян А.Г. - Гаммы и арпеджио М. 1988г.

Городовская В. - Обработки русских народных песен. Р.н.п. «Под окном черёмуха колыхнется».

Дворжак А. - Мелодия. Хрестоматия домриста. Вып. 1 Ростов на Дону «Феникс» 1998г.

Джойс А. - Осенний сон. Альбом популярных вальсов М. Музыка 1993г.

Зейтц Ф. - Концерт № 1 3 части. Изд. Музыка М. 1980г.

Зверев А. - Рондо в старинном стиле. Пьесы для 3х стр. домры. Тетрадь 1. Изд. комп. С-П. 1998г. Ред. Ахуновой О.А.

Избранные этюды 2 часть (составители Гарлицкий, Родионов, Фортунатов).

Кюи Ц. - Восточная мелодия. Сборник пьес. М. Муз. 1997г.

Кайзер Г.- 36 этюдов тетрадь 1 -2 М-Л 1973г. Этюды

Комаровский А. - Концерт №2, 2 часть

Мусоргский М. - Слеза. Школа игры на 3х стр. домре. М. Сов. комп. 1990г.

Обер Л. - Престо. Хрестоматия пед. репертуара сост. Фортунатов К.

Раков Напев. Сборник пьес Изд. Сов. комп. М. 1996г.

Чайковский П.И. - Песенка без слов. Избранные пьесы. М. Музыка 1987г.

Чайковский П.И. - Колыбельная

Чиполони А. - Венецианская баркарола. Пьесы для 3х стр. домры Изд. Комп. С-П. 1998г.

Шостакович Д. - Грустная песенка

Шостакович Д. - Полька

### **Седьмой год обучения**

Аренский А. - Незабудка

Бах И.С. - Ария, Жига. Пьесы для скрипки и ф-но Изд. Музыка М. 1968г.

Бакланова Н. - Этюды

Бакланова Н. - Вариации. Хрестоматия педагогического репертуара.

Барчунов П. - Концертная пьеса

Вивальди А. - Концерты соль мажор, соль минор.

Григорян А.Г. - Гаммы и арпеджио

Глиэр Р. - Прелюдия, Вальс Сборник пьес М. Изд. Музыка 1987г.

Гедике К. – Этюд №1

Дмитриев В. - Старая карусель. Пьесы для 3х стр. домры

Дварионас Б. - Элегия

Данкля Ш. - Вариации на тему Пачини .

Крейцер Р. - Этюды

Корчмарёв А. - Испанский танец Юный скрипач 3 вып.сост. Фортунатов К.  
 Комаровский А. - Концерт соль минор  
 Лядов А. - Прелюдия  
 Меццекапо - Болеро «Тоledo» Пьесы для 3х стр.домры. Изд.Композитор С-П 1998г.  
 Обер Л. - Жига Пьесы для скрипки и ф-но. Изд. Музыка 1968г. М.  
 Рубинштейн А -. Мелодия  
 Рубинштейн А. - Прялка Хрестоматия пед. репертуара Изд. Музыка М. 1978г.  
 Сен-Санс К. - Лебедь Пьесы для скрипки И Ф-но Изд. Музыка М. 1981г.  
 Тамарин И. - Старинный гобелен Пьесы для 3х стр. домры. Изд. Композитор С -П 1998г.  
 Чайковский П.И. - Ната-вальс Альбом пьес для детей. М.Музыка 1978г.  
 Шостакович Д. - Романс Альбом пьес М. Изд. Музыка 1998г.  
 Шалов А. - Русские народные песни в концертной обработке. М.1994г.  
 Эстетический центр «Престо».

## **2.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы на занятиях используются различные методы:  
 словесные - беседы, рассказы, иллюстрации из книг о великих музыкантах;  
 практические – исполнение педагогом нового материала (Упражнения, этюды, произведения).

1. Тема: «Нотная азбука». Используется наглядное музыкальное пособие (магнитный нотоносец).
2. Тема: Из сборника Якубовской В. «Вверх по ступенькам» исполняются лёгкие пьесы детские и русские народные в картинках.
3. По теме: «Как слушать и понимать музыку» проводится беседа о музыкальных свойствах музыки, как она влияет на сознание человека, обогащает его духовный мир, развивает эмоциональную отзывчивость и восприятие к прекрасному (слушание музыки).
4. Тема: Работа над пьесами на тему русских народных песен (обработки современных авторов – Шалов А. Городовская В.
5. Тема: История создания русских народных инструментов. По этой теме проводится беседа, в которой рассказывается как, когда и кем были созданы оркестры и их значение в русском народном творчестве, о выдающихся исполнителях на русских народных инструментах.
6. При подготовке к публичным выступлениям используются книги, методические пособия, музыкальная энциклопедия.

При освоении инвариантного модуля используются следующие **методы нравственного воспитания:**

- традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение;
- метод наглядного примера.

В качестве воспитательных примеров педагог использует случаи из жизни своего ансамбля (высокие достижения его отдельных учеников в результате многолетнего и упорного труда на учебных занятиях и на репетициях и т.д.), примеры проявления высоких нравственных качеств выдающимися артистами на ответственных концертах, окружных, городских, международных конкурсах и др.

При освоении инвариантного модуля также используются следующие **формы работы**:

- этическая беседа, нацеленная на формирование нравственного поведения;
- совместная творческая деятельность учащихся и педагогов.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Хороший, светлый класс.
2. Наличие инструментов хорошего качества. Домры, фортепиано, пульт, футляры для хранения инструментов.
3. Методическая литература, учебные пособия.
4. Возможность ксерокопирования нотных текстов.
5. Аппаратура для записей и прослушивания музыки.

## *Приложение 1*

### ТВОРЧЕСКИЙ КЛАСС

Данное приложение предназначено для учащихся 8 –го творческого класса оркестрового отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации -1 год, объём учебного курса из расчёта 76 часов в год.

Возраст учащихся от 14 до 18 лет.

Форма занятий - индивидуальная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Данная программа рассчитана на детей, обучающихся в системе дополнительного образования. Произведения, исполняемые по данной программе, предполагают всестороннее развитие по возрастающим трудностям.

В качестве системы оценивания выбрана 3-х уровневая система.

## Структура занятий

8 год обучения

№	Наименование разделов	Время
1.	Вводная часть	2 мин.
2.	Теоретическая часть	7 мин.
3.	Работа над постановкой рук	10 мин.
4.	Работа над гаммами и технические упражнения	11 мин.
5.	Работа над произведениями	28 мин.
6.	Заключительная часть	2 мин.
<b>Всего:</b>		<b>60 мин.</b>

### Репертуарный список

Альбом пьес для детей М. Музыка 1981г. Пьесы: Перголези - Ария. Обер Ж. – Жига.

Вивальди А Концерт соль минор 3 часть М 1976г.

Григорян Гаммы и арпеджио. М. 1988г. 3х октавные гаммы, арпеджио.

Донт Я. Этюды М. 1988г. № 4- 15.

Крейцер Р. Этюды Изд. Музыка 1987г. № 2, 4, 7, 10.

Сборник пьес зарубежных композиторов. Изд. Музыка 1984г. Шуберт Ф. – Аве Мария. Брамс И. – Колыбельная.

Хрестоматия 6-7 кл. ДМШ М. 1988г. Пьесы : Гайдн И. – Менуэт быка. Раков-Мелодия. Глиэр Р.- Вальс. Глиэр Прелюдия.

Хрестоматия – Концерты выпуск 1 и 2 М. 1988г. Барчунов П. – Концертная пьеса. Камалдинов Г.- Романс. Аренский – Незабудка.

Шостакович Д. Альбом пьес для детей. Изд. Музыка. 1998г. Романс , Вальс.

Шалов А. Русские народные песни в концертной обработке. М. 1994г. «Тонкая рябина», «Волга- реченька», «Ой да ты калинушка», «При Долинушке».

## *Приложение № 2*

### *По классу ансамбля (домра)*

Данное приложение предназначено для учащихся 2 – 7 года обучения и 8-го года обучения (творческий класс).

Срок реализации программы - 7 лет.

Возраст учащихся от 8 до 18 лет.

Режим занятий: 1 час и 0,5 часа в неделю.

Форма занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая.

Данная программа разработана для учащихся учреждений дополнительного образования. В репертуар включены произведения для детей с различными музыкальными способностями.

В качестве системы оценивания выбрана 3-х уровневая система.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. На первом этапе обучения применимы мелкогрупповые формы занятий, на которых педагог успешно может обучать ансамблевой игре начинающих музыкантов. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника (ков), учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль может быть как однородным, так смешанным, т.е. сочетать в себе самые разнообразные музыкальные инструменты, а также выступать в качестве аккомпаниатора в соавторстве с вокалистами.

В зависимости от количества занятий (1 час или 0,5 часа в неделю), технических возможностей и успешности ребенка в репертуаре возможны разные сочетания музыкального исполнительства, а также разное количество и сложность разученных произведений. Объем теоретических знаний не изменяется и дается обучающемуся ребенку полностью.

Педагог должен обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле, учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на концентрическом методе обучения, понимаемом как необходимость постоянного возвращения к пройденному (накопительный метод). Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

#### **Ансамбль даёт возможность:**

- расширить музыкальный кругозор;
- сформировать звуковую культуру исполнения;
- воспитать слуховой самоконтроль учащихся;
- развить и закрепить навыки чтения нот с листа;
- развить умение слушать себя и слышать партнёра;
- развить способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля;
- развить гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение;
- сформировать навыки синхронного исполнения: темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции;
- воспитать чувство коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее, под воздействием товарищей, а не только педагога.

В репертуар ансамбля входят произведения русской, зарубежной, старинной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Представленные в репертуарном списке произведения имеют разную степень сложности, от легких

до трудных пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными сочинениями, обрабатывает и делает переложения, аранжировки для состава своего коллектива.

### **Структура занятий**

Таблицы составлены из расчёта продолжительности урока – 60 минут

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Время</b>
1.	Вводная часть	2 мин.
3.	Работа над произведениями	30 мин.
4.	Работа над партиями	26мин.
5.	Заключительная часть	2 мин.
<b>Всего:</b>		<b>60 мин.</b>

### **Структура занятий**

Таблицы составлены из расчёта продолжительности урока-30 минут

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Время</b>
1.	Вводная часть	2 мин
3.	Работа над произведениями	13 мин
4.	Работа над партиями	13мин
5.	Заключительная часть	2 мин
<b>Всего:</b>		<b>30 мин</b>

### **Примерный репертуарный список**

#### **Первый год обучения**

1. Гризодуб В. Школа игры на 4х струнной домре. Изд. Муз. 1974г. Пьесы: Р.н.п. – Как под яблонькой.. Я девушка как розочка. Ивушка.
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1987г. Р.н.п. «Во саду ли в огороде», «Во поле берёза стояла», Ч.н.п. – Пастух.
3. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ М. 1985г. Пьесы: «Пойду ль я выйду ль я», Пастушок. Моцарт В. – Вальс. Гретри А. Песенка.
4. Чунин В. Школа игры на 3х стр. домре. М. Советский композитор 1990г. Укр. н. п. «Ой , за гаем, гаем», Р.н.п. –Как под яблонькой.

5. Юный скрипач, вып.1 М. 1982г. Ч.нар. п. –Пастушок. Моцарт В. – Менуэт.

### **Второй год обучения** ( 3-й класс)

- 1.Гризодуб В. Школа игры на 4-х струнной домры. Киев «Украина»1978г.Укр.н.п. «Под горою калина», Ой, за гаем, гаем.
2. Михелис В. «Юный домрист» Изд. Музыка 1995г.Пьесы: Р.н.п. «Белолица, круглолица», Пьерпон Ж. – Бубенчики; Локтев В. – Топотушки.
- 3.Португалова В. Хрестоматия педагогического репертуараИзд.М.1986г.Р.н.п. «Пчёлочка золотая», Р.н.п. «Ах вы сени», Котельников В. – Танец.
- 4.Фортунов К. « Юный скрипач» 1,2 выпуск М. 1985г.Ч.н.п. –Пастух; Моцарт В. – Менуэт.
- 5.Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Изд.Украина 1990г.Р.н.п. – Калинка; Р.н.п. «Гусачок»; Аренский А. – Журавель.
6. Чунин В. Школа игры на 3-х стр. домре. М. Сов.композитор 1998г.Р.н.п. « Как под яблонькой»; «Пойдуль я, выйду ль я».

### **Третий год обучения** (4 класс)

- Альбом домриста. Вып. 14 Изд. Сов. Комп. 1991г.Р.н.п.»Уж как по мосту мосточку», Золкин А. –Танец пастушка;Дербенко Е. Кадриль; Дербенко Е- Дорога на Карачев.
- Ахунова О. Пьесы для 3-х стр. домры. Изд. Комп. С- П 1998г.Зверев А. –Маленькое рондо; Синопальников Н. – Колыбельная.
- Бакланова Н. Пьесы Изд. Музыка Москва 1974г.Колыбельная; Мазурка.
- Глейхман В. Хрестоматия для домры. Изд. Кифара 2004г.Р.Н.П. - Пчёлочка золотая; Лобов В. – Ты лети, ветерок.
- Маневич Р. Скрипичные ансамбли Изд. Музыка Ленинград 1974г.Россини Д.- Хор швейцарцев; Шостакович Д. –Полька.
- Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Изд. Музыка 1991год. Р.н.п. « Калинка»; Аренский А. –Журавель.
- Чунин В. Школа игры на 3-х стр. домре Изд. М. Сов. комп. 1990г.
- Андреев В. - Вальс; Лядов А. –Музыкальная табакерка.

### **Четвёртый год обучения** (5 класс)

- Альбом домриста. Изд. Композитор Тетрадь 1,1999г Ре.д. Бурдыкина Н.
- Пьесы:
- Листов К. Я помню вальса звук прелестный.
- Андреев В.- Вальс.

«Под горою Калина», «У ворот, ворот»  
Лат.нар. песня «Я девушка, как розочка»  
Чешская нар. песня «Пастушок»  
Бел.нар. песня Белолица, круглолица»  
Гризодуб В Школа игры на 4-х стр. домре- Рус. нар. танец «Гусачок»;  
Словацкий нар.танец;Укр. Н.п. «Ой , под вишнею»; Блантер М.- Колыбельня

### **Пятый год обучения** (6 класс)

Альбомы домристов. Выпуск 13, 14, 16. Изд. Музыка 1987г.

Пьесы:

Андреев В. - Вальс;  
Будашкин Н. –«За дальнею околицей».  
Бинкин З. –Весёлый танец  
Градески -Регтайм«Мороженое  
Двилянский А. –Развесёлые матрёшки  
Дрейзен Е.- «Берёзка» Вальс.  
Карамышев Б -. «Русский лирический танец.,  
Лядов А. - Музыкальная табакерка.

Новиков А. -Смуглянка  
Полуянова П. - «Краковяк»  
Прокофьев С. - Марш  
Шостакович Д. -Гавот

### **Шестой год обучения** (7 класс)

Ахунова О. Пьесы для домры. Тетрадь 1,2. Изд. «Композитор» 1998г.  
Мари Г. – Ария в старинном стиле  
Чиполони А. Венецинская баркарола  
Данкля Ш. –Полька

Альбом популярных вальсов. Лесная сказка. М. Музыка 1993г.  
Джойс А. –Осенний сон  
Дрейзен Е. -Берёзка  
Альбом пьес для детей. М. Музыка 1981г.  
Будашкин Н. – Пьесы для русских народных инструментов. М. Музыка 1989г.  
Городовская В. Обработки русских народных песен. М. Музыка 1998г.  
Зверев А. Пьесы для 3-х стр. домры. Изд. «Композитор» 1999г.  
Петрашов С.А. Хрестоматия домриста. Выпуск 2. Изд. «Феникс» 1998г.  
Чунин В. Современный русский народный оркестр. М. Музыка 1981г.

Шалов А. Русские народные песни в концертной обработке. М. Эстетический центр «Престо».1994г.

**Седьмой год обучения**  
(8 класс – творческий)

Ахунова О. – Пьесы для 3-х стр. домры. Тетрадь 2.Изд.Композитор 1999г.  
Альбом пьес. - Издательство Музыка. Москва. 1981г.  
Белоконев Н. - Пьесы для домры. Изд. Киев 1989г.  
Глейхман В.- Хрестоматия для домры. Изд. Кифара 2004г.  
Сборник популярных пьес и романсов. М. Музыка 1998г.  
Шалов А. –Русские народные пьесы в концертной обработке. М. Муз.1994г.  
Шостакович Д. –Альбом пьес для детей. М.Муз. 1987г.  
Фортулатова К. –Юный скрипач Выпуск 3. М, Сов. комп.1988г  
Ямпольский Т. –Пьесы для скрипки Изд. Музыка 1985г.

**8 год обучения**

№	Наименование разделов	Время
1.	Вводная часть	2 мин.
2.	Теоретическая часть	7 мин.
4.	Работа над произведениями	25 мин.
5.	Работа над партиями	24 мин.
6.	Заключительная часть	2 мин.
<b>Всего:</b>		<b>60 мин.</b>

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ ЛИТЕРАТУРА**

1. Блейз О. Всё о музыке М. 2001г.
2. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Изд. Музыка 1975г.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Изд. Просвещение 1998г.
4. Гризодуб В. Школа игры на 4-х струнной домре. Изд. Киев. «Музична Украина» 1978г.
5. Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев «Музична Украина» 1987г.
6. Илюхин А. Русский оркестр М. 1989г.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. М. 2002г.
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. Советский композитор 1987г.
9. Самин Д. Сто великих музыкантов М. 2002г.
10. Сто великих композиторов М. 1999г.

11. Третьякова Л. Страницы русской музыки М. 2003г.
12. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта М. 2000г.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Альбом пьес для домры. Выпуск 2, 3, 4, 5. Изд. Композитор. С – П 1998г.
2. Бакланова Н. Пьесы Изд. Музыка М. 1974г.
3. Басенко З. Хрестоматия домриста Выпуск 1,2 изд. «Феникс» 1998г.
4. Будыркина Н. Юный домрист изд. Музыка М. 1999г.
5. Гризодуб В. Школа игры на 4-х стр. домре. Киев 1978г.
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио М. 1988г.
7. Городовская В. «Обработки русских народных песен» изд. Музыка М. 1999г.
8. Глейхман В. Хрестоматия 1-3 кл. для домры изд. Кифара 2004г.
9. Григорян А. Начальные уроки игры на инструменте М. 1998г.
10. Михелис В. Юный домрист Киев изд. Музична Украина 1995г.
11. Португалова В. Хрестоматия домриста 1 -2 кл. изд. Музыка М. 1998г.
12. Пьесы русских композиторов изд. Музыка М. 1978г.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1990г.
14. Фортунатов К. Юный скрипач Выпуски 1, 2, 3 изд. Композитор М. 1978г.
15. Хрестоматия по аккомпанирующей практике. изд. Музыка М. 1991г.
16. Шостакович Д. «Альбом пьес» изд. Музыка М. 1988г.
17. Чунин В. Школа игры на 3х стр. домре изд. Композитор М. 1990г.
18. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей изд. Музыка М. 1989г.
19. Шалов А. Русские народные песни в концертной обработке. Эстетический центр «Престо» М. 1994г.
20. Шальман С. 33 беседы с юным скрипачом. Ленинград Композитор 1984г.
21. Якубовская В. Вверх по ступенькам изд. Музыка Ленингр. Отд. 1974г.
22. Ямпольская т. Изд. Музыка М. 1981г.

### ***Приложение 3***

#### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

Данная программа предназначена учащимся подготовительного отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы -1 год.

Режим занятий 2 раза в неделю по 0,75 часа.

Форма обучения - индивидуальная.

Данная программа рассчитана на детей, обучающихся в системе дополнительного образования. Произведения, исполняемые по данной программе, предполагают всестороннее развитие личности ребёнка.

Весь материал располагается в порядке возрастающей трудности.

Контроль успеваемости на подготовительном этапе обучения проводится один раз в году в виде контрольного прослушивания, на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы (апрель, май).

### **Примерный репертуарный список**

Работа на материале сборников.

1. Захарьина Г. Скрипичный букварь.Музгиз.1962г.
2. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1995г.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1987г.
4. Гризодуб В. Школа игры на 4х струнной домре. Киев «Музыкальная Украина». 1978г.
5. Шальман. Ленинград «Советский композитор». 1984г.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- 13.Блейз О. Всё о музыке М. 2001г.
- 14.Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Изд. Музыка 1975г.
- 15.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Изд. Просвещение 1998г.
- 16.Гризодуб В. Школа игры на 4-х струнной домре. Изд. Киев. «Музична Украина» 1978г.
- 17.Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев «Музична Украина» 1987г.
18. Илюхин А. Русский оркестр М. 1989г.
19. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. М. 2002г.
- 20.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. Советский композитор 1987г.
- 21.Самин Д. Сто великих музыкантов М. 2002г.
22. Сто великих композиторов М. 1999г.
- 23.Третьякова Л. Страницы русской музыки М. 2003г.
24. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта М. 2000г.

### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- 23.Альбом пьес для домры. Выпуск 2, 3, 4, 5.Изд. Композитор. С – П 1998г.
- 24.Бакланова Н. Пьесы Изд. Музыка М.1974г.
- 25.Басенко З. Хрестоматия домриста Выпуск 1,2 изд. « Феникс» 1998г.
- 26.Будыркина Н. Юный домрист изд. Музыка М. 1999г.
- 27.Гризодуб В. Школа игры на 4–х стр. домре. Киев 1978г.
- 28.Григорян А. Гаммы и арпеджио М. 1988г.
- 29.Городовская В. « Обработки русских народных песен» изд. Музыка М. 1999г.
- 30.Глейхман В. Хрестоматия 1-3 кл. для домры изд. Кифара 2004г.

31. Григорян А. Начальные уроки игры на инструменте М. 1998г.
32. Михелис В. Юный домрист Киев изд. Музична Украина 1995г.
33. Португалова В. Хрестоматия домриста 1 -2 кл. изд. Музыка М. 1998г.
34. Пьесы русских композиторов изд. Музыка М. 1978г.
35. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1990г.
36. Фортунатов К. Юный скрипач Выпуски 1, 2, 3 изд. Композитор М. 1978г.
37. Хрестоматия по аккомпанирующей практике. изд. Музыка М. 1991г.
38. Шостакович Д. «Альбом пьес» изд. Музыка М. 1988г.
39. Чунин В. Школа игры на 3х стр. домре изд. Композитор М. 1990г.
40. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей изд. Музыка М. 1989г.
41. Шалов А. Русские народные песни в концертной обработке. Эстетический центр «Престо» М. 1994г.
42. Шальман С. 33 беседы с юным скрипачом. Ленинград Композитор 1984г.
43. Якубовская В. Вверх по ступенькам изд. Музыка Ленингр. Отд. 1974г.
44. Ямпольская Т. Изд. Музыка М. 1981г.